

DER KÄFERSOMMER^(AT) BEETLES SUMMER^(WT)

Drehbuch für eine Abenteuergeschichte für Kinder
Screenplay for an adventure story for children



Projektdaten

Titel: Der Käfersommer
Genre: Kinderfilm, Familienfilm
Länge: 79 Minuten
Sprache: Deutsch

Company: Gruppe Weimar
Produzenten: Hanna Reifgerst, Christiane Schlicht,
Markus Dietrich
Autorin: Agnes Schruf
Regie: Bernd Sahling (*Die Blindgänger*)
Kamera: Wolfgang Thaler (angefragt)

Status: Projektentwicklung
Drehbuch in der zweiten Fassung
Drehzeit: Sommer 2011

Budget: 1,5 mio €
Förderungen: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)
(Stoffentwicklung, Projektentwicklung)

project data

title: Beetles Summer
genre: children and family
length: 79 minutes
language: German

company: Gruppe Weimar, Germany
producers: Hanna Reifgerst, Christiane Schlicht,
Markus Dietrich
author: Agnes Schruf
director: Bernd Sahling (*The Blind Flyers*)
cinematographer: Wolfgang Thaler (request)

status: project development
2nd version of script
shooting: summer 2011

budget: 1.5 mio €
funds: Mitteldeutsche Medienförderung (MDM)
(script and project development)



Logline

Ein sechsjähriger Junge rettet in seinen ersten Sommerferien einem Käfer das Leben und erlebt ein Abenteuer voller Zauber und Gefahren.

Synopse

Frustriert verbringt der sechsjährige Lutz seine ersten Sommerferien zu Hause. Da seine Oma sich ein Bein gebrochen hat, kann er nicht zu ihr in die Ferien fahren. Schlimm genug, dass man ihm die pubertierende Babysitterin Tamara (15) an die Seite gestellt hat, da schenkt ihm die Mutter zur Entschädigung für die verpfuschten Ferien auch noch ein Meerschweinchen. Lutz liebt Insekten über alles und kann mit einem quiekenden Vierbeiner nichts anfangen.

Sein Herz geht auf, als Tamara ein wundersames Paket für den Nachbarn Herrn Unbehaun (58) entgegennimmt, aus dem ein leuchtender Prachtkäfer zum Vorschein kommt. Für Lutz ist klar, dass Käfer Konstantin nicht in die Hände des Insekten mordenden Nachbarn kommen darf. Doch Tamara hat andere Pläne mit dem Käfer: Sie braucht Geld für ihre lang ersehnten Kontaktlinsen. Was als Erpressungsversuch beginnt, wird plötzlich zur Rettungsaktion, bei der Freundschaft, Toleranz und Mut auf die Probe gestellt werden.

Logline

A six-year old boy saves the life of a beetle in his first summer holidays and experiences an adventure full of magic and dangers.

Synopsis

It's the first summer holidays for Lutz (6). He is incredibly happy to spend the weeks at Grandma's and play with his best friends: a collection of insects. Unfortunately Granny breaks a leg and Lutz has to stay at home. His mum tries to cheer him up – with a guinea pig and Tamara, a fifteen-year-old babysitter! But Lutz does not even like guinea pigs nor needs a babysitter, who wears ugly girly shoes and smells of strawberry lip-gloss. The whole vacation is going to be a disaster!

However, one day Lutz accepts a parcel for his strange neighbour Mr. Unbehaun (58). It is from Brazil and contains a beautiful shimmering beetle, which escapes by accident. Lutz makes friend with the insect and names *him* Konstantin. But, of course, Unbehaun wants the beetle back and Lutz also has to protect Konstantin from his mum, who has a personal fight against her son's collected vermin. A spectacular mission begins, about friendship, tolerance and courage.



Thematische Ansätze

- Abenteuer und Geheimnis
- forschen und entdecken
- das Übernehmen von Verantwortung
- die Suche nach Akzeptanz und Anerkennung
- ein ungewöhnlicher Junge als Protagonist
- Umwelt und Natur
- Insekten

Mögliche Zielgruppen

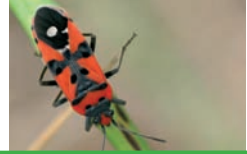
- Kinder im Alter von 5 bis 8 Jahren, aufgrund ihres hohen Identifikationspotentials mit der Hauptfigur Lutz.
- Mädchen zwischen 12 und 14 Jahren, aufgrund ihres hohen Identifikationspotentials mit der Figur Tamara.
- Eltern und Großeltern, die mit ihren Kindern bzw. Enkeln zusammen ins Kino gehen und sich gerne an ihre eigenen Sommerferien zurückerinnern.
- Kindergärten, Tageseinrichtungen, Vereine und Schulen, die medienpädagogische Schwerpunkte setzen (zum Beispiel im Fach Medienbildung).
- Einrichtungen, Organisationen und Vereine, die Projekte für Kinder mit Bezug zur Natur organisieren (zum Beispiel Pfadfinder, BUND Jugend).

Topics

- adventure and mystery
- research and discovery
- to assume responsibility for something
- looking for acceptance
- a special boy as protagonist
- environment and nature
- insects

Possible audience

- Children between 5 and 8 years, because of the empathy with the main character Lutz.
- Girls between 12 and 14 years, because of the empathy with the character Tamara.
- Parents and grandparents, who watch films together with their children or grandchildren and fondly remember their own summertime.
- Kindergartens, day care centres, societies and schools with interest in media education.
- Institutions, societies and clubs, which organize projects about environment and nature for children.



Bernd Sahling – Regie

Bernd Sahling wurde 1961 in Naumburg/DDR geboren und studierte von 1986 bis 1991 an der *Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolf* in Babelsberg. Nach seinem Studium arbeitete er als freischaffender Autor und Regisseur, bis er ein Stipendium am *Columbia College Chicago* und der *Northwestern University* erhielt. Seit 1999 gibt er Seminare und Workshops über Kinderfilm in Europa, Asien und Amerika. Er drehte, unter anderem, folgende Filme: *Lied für Anne* (Kurzfilm, 1985), *Bumerang* (Kurzfilm, 1986), *Alles wird gut* (TV, 1990), *Im Nest der Katze* (TV, 1991), *Warten auf Gesundheit* (Kurzfilm, 1994), *Im Gleisdreieck* (1995), *Zeit der Kräne* (1998), *Gymnasium oder wir werden sehen* (TV, 1999), and *Die Blindgänger* (2004).

Kommentar des Regisseurs

Was mir wirklich gefällt, ist die Perspektive des sechsjährigen Lutz, der verrückt nach Käfern ist. Und das ist eine Leidenschaft, die die wenigsten Erwachsenen mit ihm teilen. Aber für Lutz sind diese kleinen Käfer etwas ganz besonderes. Als einer von ihnen in Gefahr scheint, ist es Lutz' Aufgabe, ihn zu retten. Ein Dreh mit einem Sechsjährigen, als Hauptfigur in jeder Szene, ist in den letzten Jahren kaum gemacht worden und stellt eine herausfordernde und spannende Arbeit für mich dar.

Bernd Sahling – director

Bernd Sahling was born in 1961 in Naumburg/East Germany and studied at the *Konrad Wolf Academy of Film & Television* in Babelsberg from 1986 till 1991. After his studies he worked as a freelance writer and director before receiving a scholarship to attend *Columbia College Chicago* and *Northwestern University*. Since 1999 he conducted seminars and workshops on children's films in Europe, Asia and America. His films include: *Lied für Anne* (short, 1985), *Bumerang* (short, 1986), *Alles wird gut* (TV, 1990), *Im Nest der Katze* (TV, 1991), *Warten auf Gesundheit* (short, 1994), *Im Gleisdreieck* (1995), *Zeit der Kräne* (1998), *Gymnasium oder wir werden sehen* (TV, 1999), and *The Blind Flyers* (2004), among others.

Director's Note

One point I like about this screenplay – it tells the story from the perspective of the 6 year old boy Lutz who is crazy about bugs. That is definitely not a passion most adults share. But for Lutz those little bugs are special. One of them seems to be in real danger and it's up to Lutz to save his life. Shooting with a 6 year old boy who is in every scene the main figure is hardly done during the last years and will be an exciting work.



Agnes Schruf – Autorin

Agnes Schruf wurde 1968 in Göppingen geboren. Nach ihrem Studium der Politologie in Berlin, machte sie eine Ausbildung zur Buchhändlerin. Von 2002 bis 2004 studierte Agnes Schruf an der *Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin* im Fach Drehbuch. Danach nahm sie mit dem Stoff *Der Käfersommer* an der *Winterakademie*, eine Weiterbildungsveranstaltung für Kinderfilmautoren des *Fördervereins Kinderfilm e.V.* und der *Stiftung Goldener Spatz*, teil.

Agnes Schruf arbeitet als freie Autorin und Rechercheurin für verschieden TV-Serienformate, zum Beispiel für das Wissensmagazin *Galileo*, die Kriminalserie *KDD – Kriminaldauerdienst* und das Kinderprogramm *Löwenzahn*. In ihrer Arbeit als Autorin für Spiel- und Dokumentarfilme entstanden zahlreiche Kinderstoffe, wie das Roadmovie *Toras Reise*.

Im Moment arbeitet Agnes Schruf an dem Roman zum Drehbuch von *Der Käfersommer*.

Agnes Schruf – writer

Agnes Schruf was born in 1968 in Göppingen/Germany. After her studies of political science she was trained as a bookseller. From 2002 till 2004 Agnes Schruf studied scriptwriting at *German Academy for Film and TV* in Berlin. In the following year she participated with *Beetles Summer* in *Winter Academy*, a special training programme for writers of children's film, supported by *Förderverein Kinderfilm e.V.* and *Stiftung Goldener Spatz*.

Agnes Schruf works as a freelancer (research and writing) for several German TV-serials, for example the science magazine *Galileo*, the crime serial *KDD – Kriminaldauerdienst* and the famous children's show *Löwenzahn*. In her work as a writer for feature films and documentaries she developed several scripts for children, such as the roadmovie *Toras Reise*.

At the moment Agnes Schruf works on the novel, which referres to the screenplay of *Beetles Summer*.



Gruppe Weimar – Produktion

Gruppe Weimar wurde 2007 gegründet. Unser Team aus vier festen Mitgliedern und wechselnden Kooperationspartnern entwickelt und produziert Spiel- und Dokumentarfilme, sowie Image- und Werbefilme für den deutschen und internationalen Markt. Im Spielfilmbereich liegt der Schwerpunkt auf Kinder- und Jugendstoffen für Kino und TV.

So entstanden seit 2007 drei Kurzfilme, die auf mehr als 50 internationalen und nationalen Festivals ausgewertet und mit zahlreichen Preisen geehrt wurden: *outsourcing*, ein Film über Sparmaßnahmen in der Familie, gewann den *Murnau Kurzfilm Preis 2007*, den *dkf Regieförderpreis*, den *Camera del Lavoro Award 2007* auf dem Filmfest in Mailand und feierte seine Premiere auf der *Next-Generation-Rolle 2007* in Cannes. Der Kinderkurzfilm *Mein Robodad* feierte seine Premiere ebenfalls auf der *Next-Generation-Rolle 2008* in Cannes. Außerdem wurde *Mein Robodad* mit dem *Schlingel Kurzfilmpreis* der Kinderjury auf dem *13. Internationalen Filmfestival für Kinder und junges Publikum* in Chemnitz ausgezeichnet.

Zur Zeit bereitet *Gruppe Weimar* den ersten Spielfilm vor und hat drei von der *Mitteldeutschen Medienförderung* geförderte Drehbücher in der Entwicklung.

Gruppe Weimar – production company

Gruppe Weimar was funded in 2007. Our team consists of four permanent members and changing partners. Together we develop and produce features and documentaries, adverts and image clips for national and international use. Our feature films concentrate in stories for children or youth, for both TV and cinema.

Since 2007 we produced three shorts, which were presented at more than 50 international and national festivals and won several awards: *outsourcing*, a short about economic treatment of a family won the *Murnau Short Film Award 2007*, *dkf Award for Young Directors*, *Camera del Lavoro Award 2007* at International Film Festival in Milano (Italy) and celebrated its premiere at the *Film Festival Cannes (Next-Generation 2007 by German Films)*. *My Robodad*, a short for children was also shown at the *Film Festival Cannes (Next-Generation 2008 by German Films)*. It won the *Best Short for Children at Schlingel 13th International Film Festival for Children and Young Audience* in Chemnitz (Germany).

Now *Gruppe Weimar* prepares a first feature and furthermore develops several scripts, funded by the *Mitteldeutsche Medienförderung*.



Kontakt **Contact**

GRUPPEWEIMAR

Filmproduktion

Fuldaer Straße 78

99423 Weimar

Germany

T: +49-3643-490922

T: +49-3643-495772

F: +49-3643-493231

M: christiane.schlicht@gruppe-weimar.de

M: hanna.reifgerst@gruppe-weimar.de

W: www.gruppe-weimar.de